

p r e a m b u l o

por Rafael de Oliveira Rodrigues



Filmar o áudio do samba de roda...e filmar Cla e Du sambando alucinadamente (como aquelas vezes que vi em festas). Sincronizar o som com o manifesto do TomZé.

<<corta>>

A negação do Brasil

Catatau...Catatau...(lembrar: buscar em minhas anotações trechos do Catatau!!!). Enquanto leio trechos em off do Catatau, filmar trilhas de formigas...grandes, pequenas, em close-up...fade-in, fade-out...catatau.

2º Ato

Past continuum

TV nos dias de hoje...eu bem próximo à câmera...vitrola rodando e tocando Cartola, Caymmi...livros...filmes...discos...numa prateleira organizada. Deve estar tudo bem rápido...cortes, edições...à luz vermelha!

Cena

Câmera com anteparo negro...ao fundo se ouve o diretor gritar: "(...) silêncio no estúdio...Silêncio...Si-LÊN-cio!.....gra-vando!" O anteparo é retirado e mostra uma estrada de terra, sem ninguém...vazia...A câmera caminha lentamente (sem tremer, pqp)...lentamente um belíssimo plano sequência que termina com um puta close de um mata burro (...cela de uma cadeia...foi que eu...Caetano estourando!) >> fotos de uma Revista qualquer com fotos de Neil Armstrong, caminhando...>>



Cena

Vários takes de LP's...rodando rápido, com muitos cortes..bule...água fervendo...café...vapor...café...açúcar...sangue!!! sangue!!! Quanto sangue tem em nosso açúcar:

- Quanto sangue, meu deus!!! Aqueles pobres, pretos, mulatos, caboclos, sujeitados aos podres poderes...que mundo é esse...

- Essa é a juventude que diz que quer tomar o poder??

Entra em cena o personagem negro, magro, mulato, mirrado – e metido à intelectualóide chamado Jean Jacques. Reprodução sonora do barulho do rio... do rio Amazonas...do rio do Naná Vasconcelos!

om mani --- salão de atos --- padme hum humm (humm..)

-VOCÊ NÃO ETENDERAM NADA!!! NADA!!! – esperando Godard (ou Godô?). Territorialização não-representativa...totalmente encenatória, mas cruelmente nua e de si mesma (mesmo que ao contrário)!!!!!!!!!!!!!!

Toda vez que JJ aparece (porra: Jean Jacques!), ignora os demais participantes da cena...mas se insere friamente nos diálogos, nas conversas...sempre olhando prum espelho, mirando e arrumando os cabelos!!

3º Ato

Diáconos (diálogos?) embriagados sobre a legenda de qualquer filme estrangeiro...arrancar a página de um livro nacional..Drumond talvez...

- usar pra limpar a bunda!

- bater essa página no liquidificador...bater bemm...e jogar fora.



2º Ato

Dois (ou mais) personagens na iminência de arrancarem numa disputa...numa corrida...eminência...vai...(mas sem nunca concluírem seu ato). Esse movimento deverá durar muito tempo (vozes embaralhadas num diálogo indiscernível ao fundo)...durar muito tempo.... muito tempo...até que quem assista se canse.

<<áudio aqui será de composição>>

- OU, cê já escovou o dente?

- Não. Já leu Caosmose?

- Vai...vai...

Egberto Gismonti:

- Meu, sublima!

(Notas de um cineasta em formação às seise-meia. De: Rafael de Oliveira Rodrigues)