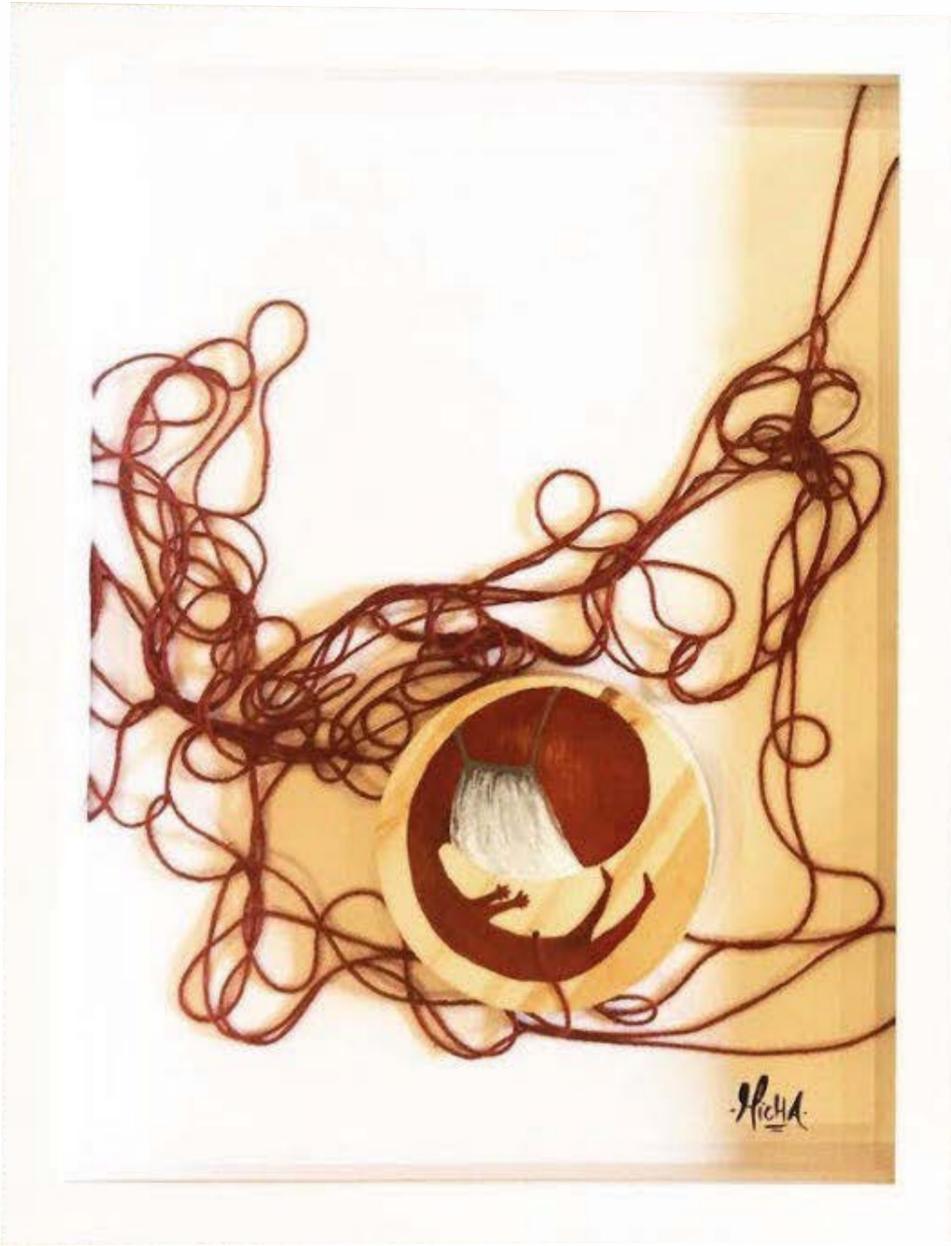


**seres umbilicais
giram para desenrolar.
Para não apagar o fundo
sangue em praga-dupla-face,
um roteiro de memórias**



ROTEIRO PARA QUASE UM FILME

7 EXT. FRENTE DO CIRCO – INÍCIO DA NOITE

Manoela chega, de mãos dadas com o pai, para assistir seu espetáculo preferido de tecido acrobático realizado pelas Marias I e II. Tem poucas pessoas nas filas da pipoqueira, do cachorro quente, da pizza, das bebidas e da barraquinha da maçã do amor.

MANOELA MAIS VELHA (V.O.)

Pai todos estão de máscara, você não vai colocar a sua?

O pai de Manoela constrangido tira a máscara do bolso e a coloca de forma torta. Manoela ergue-se na ponta dos pés e arruma a máscara no rosto do pai.

MONTAGE: cria sensação de inocência focando os pés de Manoela.

8 INT. DENTRO DO CIRCO – NOITE

As poucas pessoas presentes sentam-se distantes. Manoela sente calor e tira o suéter deixando exposto um colar parecido com o que as Marias I e II costumam usar em seus espetáculos.

MANOELA MAIS VELHA (V.O.)

Eu me sentia um pouco ridícula com meu colam, mas estava feliz em prestar uma homenagem as Marias. Ao menos é como penso hoje.

O pipoqueiro Irá Rodrigues passa pelas arquibancadas rimando palavras.

IRÁ RODRIGUES

Tem pipoca de chocolate e tem salgada

Hoje tem muito mais novidades

Já visitei tantas outras cidades

Aqui a garotada é bem mais animada...

E a pipoca ploc, ploc, começava a saltar...

O pai de Manoela acena com a mão e ela escolhe a pipoca doce (em silêncio) e volta a observar o apresentador que entra no palco.

MANOELA MAIS VELHA (V.O.)

Tudo era tão trágico, aquele momento pós isolamento, todos com medo. O palhaço alegre de meia rasgada, os espaços vazios. Eu sentia um misto de medo, alegria e ansiedade. Quase não conseguia prestar atenção nos espetáculos que seguiam um após outro. Só desejava ver as Marias I e II como costumava ver no Youtube.

MONTAGE: cria sensação de desatenção com foco em Manoela e os espetáculos desfocado.

Manoela vai ao banheiro. Quando volta Marias I e II estão entrando no picadeiro. Ela sai correndo e se posiciona bem perto do espetáculo. De pé observa.

9 PICADEIRO – NOITE

De máscara, Maria I se posiciona a esquerda com seu tecido roxo e Maria II se posiciona a Direita com seu tecido Vermelho.

MONTAGE: visão de Manoela de baixo para cima.

MANOELA MAIS VELHA (V.O.)

Eu não sabia se olhava para a maquiagem ou para aquelas roupas lindas. Estava encantada. Logo fui capturada pelos movimentos que combinavam o ritmo da música e aqueles corpos coreografados. Por um instante lembrei do vídeo que vi naquela semana, que contava sobre o nascimento delas. Tinha uma imagem, elas bebês idênticas separadas em suas caixas expositoras de tamanhos diferentes, mas interligadas pelo cordão umbilical e de máscara. Contrastava com aquele momento de barulho do espetáculo e com elas ali vestidas e produzidas em seus colans coloridos, mais uma vez com máscaras. Uma de cada lado, interagindo entre si pelos movimentos idênticos. Uma sincronia perfeita de pernas e braços. Eu queria ser como elas. Hoje sei que aquelas imagens era uma obra de arte chamada Obra Yin consciência da artista Micha, que foi publicada na Revista CIRCUITO. Acho que foi uma homenagem a tod.s que nasceram naquele tempo tão difícil do primeiro ciclo da pandemia. Elas deveriam ter comprado ou gan-

hado aqueles quadros, não importa muito mais. No dia do espetáculo já havia se passado 17 anos e eu estava ali diante delas.

De repente, Maria I parece se desequilibrar e a queda será inevitável.

MANOELA MAIS VELHA (V.O.)

Meus pensamentos foram interrompidos pela decepção. Maria I parecia que ia cair. Pensava comigo, nos vídeos isso não aconteceria. Maria II percebeu e saltou. Ambas se movimentaram para levar as mãos até os pés, encenavam uma queda fetal. Como um milagre, Maria I e Maria II, já próximas ao chão, desenrolaram o corpo e ficaram os dois pés no chão, na exatidão do mesmo minuto. Elevaram o tronco e acenaram para aquele pequeno público que voltavam, quase, a respirar em espaços públicos. Eu aplaudi com o coração, pois não conseguia me mexer.

MONTAGE: criar a sensação de paralisia. Manoela não consegue se mexer.

Continua....

